

*Держава  
и скипетр*

ПРАВОВЫЕ  
АКТЫ  
РОССИЙСКИХ  
МОНАРХОВ

Из собрания  
Государственного исторического музея



## *Держава и скипетр*

ПРАВОВЫЕ АКТЫ РОССИЙСКИХ МОНАРХОВ

Из собрания Государственного исторического музея

Идея и реализация проекта:

*Сергей Пепеляев*, управляющий партнер «Пепеляев Групп»,  
канд. юрид. наук, адвокат

*Александра Старостина*, координатор культурно-исторических  
проектов «Пепеляев Групп»

*Гаяне Давидян*, доцент кафедры истории государства и права  
юридического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, канд. юрид. наук

*Мария Катагощина*, старший научный сотрудник Отдела письменных  
источников Государственного исторического музея, канд. ист. наук

Проект реализован при поддержке юридического факультета  
МГУ им. М. В. Ломоносова

Текст: *Гаяне Давидян, Сергей Пепеляев, Александра Старостина*

Подбор и описание экспонатов: *Мария Катагощина, Евгений Лукьянов*

Дизайн: *Анастасия Орлова*

Предпечатная подготовка: *Анастасия Орлова, Евгений Сиков*

Редактор: *Ольга Баранова*

Изображения предоставлены Государственным историческим музеем  
(фотографы: *С. В. Милицкий, В. В. Ложников*)

Благодарим за помощь в работе над изданием сотрудников  
Государственного исторического музея: *А. А. Петрова, Т. В. Сидорину,  
А. Г. Шевелёва, И. Г. Шевелёва, А. Г. Юшко, Д. Г. Юшко*

**На авантитуле: Регламент о управлении Адмиралтейства и верфи  
и о должностях коллегии Адмиралтейской.** Рукописная копия 1722 г.  
Бумага, чернила, акварель. ОПИ ГИМ Ф. 264. Ед. хр. 209. Л. 1об. Фрагмент  
**На титуле: Ларец для хранения государственных печатей.**  
Российская империя. Середина XIX в. Палисандр, бронза, шелк, паста,  
литье, инкрустация. 23,0 × 36,0 × 23,0 см. ГИМ 109597 КР ОН 1716531

# Содержание

9	Манифесты
63	Грамоты
127	Указы
141	Трактаты
159	Ратификации
171	Регламенты
179	Табель о рангах, патенты, абшиды
199	Уставы
207	Рескрипты
245	Высочайшие резолюции

На известном портрете Дмитрия Левицкого Екатерина II предстает в образе законодательницы в храме богини Правосудия. Над императрицей возвышается статуя Фемиды. Справедливость и правосудие выше власти.

На жертвеннике надпись: «Для общего блага». В его огонь императрица бросает лепестки мака – символ сна и покоя, показывая готовность жертвовать своим спокойствием ради процветания подданных.

У ее ног – орел, сидящий на книгах. Это аллегория законодательных основ государственного управления. Образ идеальной государыни предполагал, что она не только издает законы, но и подчиняется им.

Корабли на заднем плане – символ защищенной и прибыльной торговли, которая успешна благодаря мудрому правлению государыни, основанному на законе.

А какие правовые акты издавали российские монархи? Не законы! Само это понятие вошло в юридический обиход лишь в XIX веке и служило обобщением целому ряду различных предписаний – манифестов, указов, грамот, рескриптов...

Мы решили познакомить любителей российской истории с этим разнообразием и включили в альбом образцы всех видов монарших повелений, которые удалось обнаружить в запасниках Государственного исторического музея. Некоторые из представленных документов большую часть своего бытия провели в темных архивах и публикуются впервые.

*С. Г. Пепеляев*  
управляющий партнер  
юридической компании «Пепеляев Групп»,  
кандидат юридических наук, адвокат

У нормативно-правовых актов дореволюционной России богатая история. Веками складывались российские традиции законоискусства. От сборников обычаев и ранних грамот (XI–XII вв.) древней феодальной Руси до кодифицированных актов XIX–XX вв. Российской империи – диапазон форм законодательства очень широк.

Термин «закон» присутствует в российской политико-правовой лексике с самых ранних пор развития государства и права. Он встречается, например, в договорах Руси с Византией. Однако в то время «закон» означал правопорядок, установленный по обычаям («за» – предел движения, «кон» – предел, граница)<sup>1</sup>.

Нормативно-правовые акты России разных эпох, исходившие в основном от монарха, имели самые разнообразные внешние формы: уставы, указы, регламенты, рескрипты, манифесты и иные. Такое многообразие было связано либо с особенностями эпохи, либо с содержанием документа, либо с процедурой его принятия. Например, в Древнерусском государстве акты великих князей назывались правдами, уставами, судебниками.

В Петровскую эпоху в правовой обиход вошли регламенты, учреждения, манифесты и др.

Существующее многообразие форм нормативно-правовых актов впервые юридически закрепляется под общим названием «закон» в XIX в. В Своде законов, опубликованном в 1832 г., указано: «Законы издаются в виде уложений, уставов, учреждений, грамот, положений, наказов (инструкций), манифестов, указов, мнений Государственного совета и докладов, удостоенных высочайшего утверждения»<sup>2</sup>. Впервые именно в Своде законов можно усмотреть те принципы, на которых базируется законотворчество: отсутствие обратной силы закона, гласность, доступность, высшая юридическая сила закона.

В этот же период ведущими учеными-юристами начинается теоретическое исследование системы и форм нормативно-правовых актов России за весь период развития государства и права.

Данный альбом – попытка представить весь арсенал законоискусства. Правовые акты большей частью исходили от верховной власти. Принятие законов было для монархов не только правом, но и обязанностью. Многие документы свидетельствуют, что эту обязанность они выполняли на основе любви к Отчизне, Богу и своему народу.

*Г. М. Давидян*

доцент кафедры истории государства и права  
юридического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова,  
кандидат юридических наук

1 *Сергеевич В. И.* Лекции и исследования по древней истории русского права. М., Зерцало, 2004. С. 11.

2 *Верхоланцева Т. Ю.* Формы нормативно-правовых документов Российской империи XIX – начала XX вв.: на основе анализа запросов Центра правовой информации РГБ // URL:<http://rumchten.rsl.ru/assets/files/2007/> // (дата обращения: 07.11.2018).



# Манифесты

Обычно в форме манифеста издавались торжественные акты, в которых объявлялось о принятии важного решения или каком-то чрезвычайном событии.

Например, манифестом извещалось о восшествии на престол, о рождении царских особ, их браках, кончине, других выдающихся событиях в жизни императорского дома.

Манифестами оповещали народ и о чрезвычайных событиях: объявлении войны, заключении мира, крупных реформах и т. п.

Если при этом народу даровались какие-то блага, высочайшие манифесты именовались «всемилоостивейшими».

Обнародовались высочайшие манифесты путем торжественного зачитывания в церквях после молитвенной службы, на торговых площадях, мирских сходах. Они также печатались в газетах.

В связи с тем что манифесты, как правило, объявляли различные важные события общественной и государственной жизни, часто их рассматривают как акты, имеющие более декларативный, чем нормативный характер. Однако с этим нельзя согласиться. Манифесты, в большинстве своем объявляя о том или ином важном государственно-правовом событии, юридически закрепляли упомянутые в них изменения: освобождение крестьян от крепостной зависимости, присоединение новых территорий, вступление на престол нового монарха и т. д.

Манифесты, как правило, имели особую структуру: преамбула, причина принятия, основная часть. По закону, манифесты должны были быть подписаны императором и контрассигнованы председателем Государственного совета.

Избрание манифеста как формы провозглашения правовых норм указывало на личную ответственность российского императора за принятое решение.

Первый манифест был издан в 1741 г. – Высочайший Манифест о вступлении на Всероссийский Престол Государыни Императрицы Елизаветы Петровны и об учинении присяги (1741 г., ноября 25).

Последние манифесты – Актъ об отречении Государя Императора Николая Второго отъ Престола Государства Российского и сложении съ себя Верховной Власти (1917 г., марта 2) и Актъ об отказе Великого Князя Михаила Александровича отъ восприятия Верховной власти въ России (1917 г., марта 3).

Всего за 176 лет было принято 115 манифестов.



# Манифест по делу царевича Алексея Петровича

Гаага. 25 июня 1718 г.

На франц. яз.

Бумага, типографская печать. 31,3 × 21,0\*

ОПИ ГИМ Ф. 281. Оп. 1. Ед. хр. 33. Л. 1–17



**Алексей Петрович Романов** (18 (28) февраля 1690 г. – 26 июня (7 июля) 1718 г.) – старший сын Петра I от первой жены Евдокии Лопухиной, заточенной в Суздальский монастырь спустя 8 лет после рождения царевича. С детства Алексей Петрович не имел интереса к военным наукам, был отдален от отца, воспитывался наставниками, преимущественно иностранцами. Сказалось на становлении личности царевича и окружение молодого человека, в котором были явные противники реформаторского курса Петра. Все это сформировало абсолютно безразличное отношение Алексея Петровича к отцу, его деятельности и управлению государством в целом. Несмотря на это, Петр силой старался приобщить сына к государственным делам и заботам: поручал ему следить за строительством укреплений, заставлял участвовать в сражениях. Царевич выполнял задания неохотно и без старания, чем регулярно навлекал на себя гнев отца.

В 1711 г. Алексей Петрович женился на Шарлотте Кристине Брауншвейг-Вольфенбюттельской, которая приходилась сестрой будущей австрийской императрице Елизаветте Кристине (супруге императора Карла VI). Брак сына с принцессой и установление столь близких родственных связей с европейскими монархами казались Петру дальновидным шагом в приобретении военного союзника в лице Австрии. Между тем ни женитьба, ни рождение двоих детей не возбудили в Алексее Петровиче интереса к служению государству. Его положение еще серьезнее пошатнул тот факт, что в это же время у самого Петра родился наследник от второй жены – Екатерины Алексеевны. Император высказывался о старшем сыне все более критично, требовал от него как можно скорее определиться с выбором – проявить «склонность к государственным делам» или же принять монашество. Осознавая безвыходность своего положения, Алексей Петрович бежал в Австрию в надежде укрыться под покровительством императора Карла VI. На поиски сына Петр отправил своих ближайших сподвижников и дипломатов Петра Толстого и Александра Румянцева, которые угрозами и хитростью сумели вернуть царевича в Россию.

После возвращения Алексей Петрович был лишен права наследовать престол, что было задокументировано в Манифесте от 3 февраля 1718 г. Потом началось следствие, в результате которого царевича изобличили в намерении убить отца и захватить власть. Алексей Петрович был приговорен к смертной казни, но 26 июня (7 июля) 1718 г. скончался при невыясненных обстоятельствах в Петропавловской крепости.

В публикуемом манифесте Петр I оповещает иностранные государства об этих событиях.

\* Здесь и далее все размеры приведены в сантиметрах, кроме особо оговоренных случаев.

Маніфест  
наш про цю справу  
вільна воля  
Свобода.

№ 199

76

MANIFESTE  
D U  
PROCEZ CRIMINEL  
D U  
CZAREVITCH  
ALEXEI PETROVITCH,  
jugé & publié à  
SAINT PETERSBOURG

*Le 25 jour de Juin 1718, V: St.*

*TRADUIT SUR L'ORIGINAL RUSSIEN,*  
ET IMPRIME' PAR ORDRE DE  
SA MAJESTÉ CZARIENNE

*A L A H A T E,*  
Chez JEAN VAN DUREN, Marchand Libraire.

---

M. DCC. XVIII.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

(1)  
**MANIFESTE**  
DU  
**PROCEZ CRIMINEL**  
SUSCITÉ PAR LE DÉLIT DE MURDRE  
D'UN  
**JUQUE**  
**DE PETERSBOURG,**  
PAR LEUR DE LA JUSTICE CRIMINELLE,  
LE 10 JUILLET 1860.

**S**ous le titre de Procès Criminel, l'État a le droit de poursuivre et de juger les crimes qui sont commis sur son territoire. C'est le principe de la souveraineté nationale, qui est la base de toute organisation judiciaire. Le Procès Criminel est donc une manifestation de la puissance publique, qui a pour objet de punir les auteurs des crimes et de protéger la société.

**Q**uand un crime est commis, l'État a le droit de poursuivre les auteurs de ce crime, et de les juger. C'est le principe de la responsabilité pénale. Le Procès Criminel est donc une manifestation de la justice, qui a pour objet de punir les auteurs des crimes et de protéger la société.

**D**ans le Procès Criminel, l'État a le droit de poursuivre les auteurs des crimes, et de les juger. C'est le principe de la responsabilité pénale. Le Procès Criminel est donc une manifestation de la justice, qui a pour objet de punir les auteurs des crimes et de protéger la société.

**D**ans le Procès Criminel, l'État a le droit de poursuivre les auteurs des crimes, et de les juger. C'est le principe de la responsabilité pénale. Le Procès Criminel est donc une manifestation de la justice, qui a pour objet de punir les auteurs des crimes et de protéger la société.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

**MANIFESTE**  
DU  
**PROCEZ CRIMINEL**  
SUSCITÉ PAR LE DÉLIT DE MURDRE  
D'UN  
**JUQUE**  
**DE PETERSBOURG,**  
PAR LEUR DE LA JUSTICE CRIMINELLE,  
LE 10 JUILLET 1860.

**S**ous le titre de Procès Criminel, l'État a le droit de poursuivre et de juger les crimes qui sont commis sur son territoire. C'est le principe de la souveraineté nationale, qui est la base de toute organisation judiciaire. Le Procès Criminel est donc une manifestation de la puissance publique, qui a pour objet de punir les auteurs des crimes et de protéger la société.

**Q**uand un crime est commis, l'État a le droit de poursuivre les auteurs de ce crime, et de les juger. C'est le principe de la responsabilité pénale. Le Procès Criminel est donc une manifestation de la justice, qui a pour objet de punir les auteurs des crimes et de protéger la société.

**D**ans le Procès Criminel, l'État a le droit de poursuivre les auteurs des crimes, et de les juger. C'est le principe de la responsabilité pénale. Le Procès Criminel est donc une manifestation de la justice, qui a pour objet de punir les auteurs des crimes et de protéger la société.

**D**ans le Procès Criminel, l'État a le droit de poursuivre les auteurs des crimes, et de les juger. C'est le principe de la responsabilité pénale. Le Procès Criminel est donc une manifestation de la justice, qui a pour objet de punir les auteurs des crimes et de protéger la société.

**Манифест** интересен не только как памятник истории русского права эпохи Петра I, но и как один из ранних образцов использования французского языка в европейской дипломатической документации. В течение XVIII в. Франция всячески стремилась утвердить статус французского языка как дипломатического взамен традиционной латыни. Первым международным дипломатическим документом, составленным на французском языке, принято считать Раштаттский договор (*Traité de Rastadt*) 1714 г., которым была завершена война за испанское наследство. С этого момента почти все дипломатические канцелярии Европы стали все чаще использовать французский язык.

...the ... of ...

... of ...

...the ... of ...

... of ...

...the ... of ...

... of ...

...the ... of ...

... of ...

...the ... of ...

... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

... of ...

...the ... of ...

... of ...

...the ... of ...

... of ...

...the ... of ...

... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

... of ...

...the ... of ...

... of ...

...the ... of ...

... of ...

...the ... of ...

... of ...

...the ... of ...

... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...





*Иоганн Пауль Людден (? – 1739 гг.) (?)*

## Портрет царевича Алексея Петровича

1728 г. (?)

Холст, масло. 33,0 × 25,0

ГИМ 15760щ И 1 1537

Портрет до мелких деталей совпадает с изображением на гравюре Х. А. Вортмана и имеет лишь незначительную разницу в размере. В документах Санкт-Петербургской академии наук сохранился указ от 12 ноября 1728 г., который можно связать с этим портретом: «Живописцу Литену за написание трех персон, которые надлежат для грядования, а именно: первая – Его Императорского Величества, а две – родителей его, блаженные памяти государя цесаревича Алексея Петровича и государыни кронпринцессы, выдать денег шестьдесят рублей».

Для изображения головы царевича художник использовал портрет работы И. Г. Таннауера первой половины 1710-х гг. (ГРМ), сохранив положение головы и разворот плеч.

Царевич изображен в латах и красной мантии, подбитой мехом леопарда.



# Манифест императрицы Анны Иоанновны об упразднении Верховного тайного совета

4 марта 1730 г.

Бумага, типографская печать. 31,0 × 21,0

ОПИ ГИМ Ф. 39. Ед. хр. 31н. Л. 8



**Анна Иоанновна** (28 января (7 февраля) 1693 г. – 17 (28) октября 1740 г.) – четвертая дочь царя Ивана V. После смерти в 1730 г. 14-летнего императора Петра II встал вопрос о передаче власти кому-либо из наследников Романовых. Члены Верховного тайного совета были заинтересованы в выдвижении на престол максимально удобного кандидата, который не претендовал бы на фактическое управление страной. Таковой была признана младшая дочь Ивана V – Анна Иоанновна, которая к тому моменту уже 19 лет жила в Курляндии и не имела при дворе ни покровителей, ни фаворитов. Желая упрочить статус Совета, верховники склонили императрицу к подписанию «Кондиций», по которым реальная власть переходила к Верховному тайному совету. Однако попытка ограничить самодержавие не увенчалась успехом: вскоре дворянство разделилось на два лагеря – сторонников и противников усиления роли Совета, и вторых оказалось больше. Спустя месяц после вступления на престол Анна публично разорвала «Кондиции», подтвердив тем самым абсолютную власть монарха. Верховный тайный совет вскоре был упразднен.

# БОЖІЕЮ МІЛОСТІЮ.

МЫ АННА ІМПЕРАТРИЦА,  
И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССИЙСКАЯ,

И прошлая. И прошлая. И прошлая.

**П**ослабшамъ всѣмъ кому о шомъ абдана издавна, какъ духовнымъ, такъ и жрцѣмъ, Военного и земского управленія, Военнымъ и гражданскимъ чинамъ, что Мы Верховная Тайная Соборомъ, и Высочайши Сенатомъ описавшамъ, а для правленія опредѣлили Правительствующи Сенатомъ, на какомъ основаніи, и въ такомъ слѣдъ, какъ при Дядѣ Нашемъ, Блаженное и вѣчнодостойное памяти ПЕТРѢ ВЕЛИКОМЪ, Императорѣ и Самодержцѣ Всероссийскомъ былъ. И во управленіи почитуашъ по должнымъ данной Сенату при Еготѣ Императорскомъ Величествѣ, и по уложенію и указомъ, которому Правительствующему Сенату всѣмъ и въ указомъ да будетъ послушенъ, подѣ жестокимъ наказаніемъ, или смертию по шимъ смиря, и ежели оной Сенатомъ чрезъ слогъ нашъ предъ БОГОМЪ принесенное обидише, и пречкою по шрности Нашѣ уличенную преступу, несправедно что почитуашъ въ какомъ Государственномъ или партикулярномъ дѣлѣ, и кто про шо увидише, шомъ да повѣсташъ Намъ, однакожъ соряясь съ подлиннымъ документомъ, понеже шо будетъ предъ Намъ суждено, и киншаномъ жестоко будетъ наказанъ.

Уникального подлиннаго, Собственною Ея Императорскою Величествомъ  
рукою. Тако:

АННА.

Марта 4 дня  
1730 года.



Печатанъ въ Москвѣ при Сенатѣ,  
Марта 5 дня, 1730 года.





*Неизвестный художник*

## Портрет императрицы Анны Иоанновны

1730-е гг.

Холст, масло. 144,0 × 111,0

ГИМ 65963 И I 2240

Императрица изображена сидящей на троне, в малой короне и императорской горностаевой мантии, с цепью ордена Св. Андрея Первозванного (1730 г.). В правой руке – скипетр, левая лежит на державе.

Изображение головы императрицы восходит к парадному портрету Л. Каравака 1730 г. (ГТГ).

*Анна*

# Манифест от имени Ивана Антоновича об объявлении Швецией войны России

13 (24 августа) 1741 г.

Бумага, типографская печать. 32,0 × 21,7  
ОПИ ГИМ Ф. 39. Ед. хр. 48н. Л. 77



**Иван Антонович** (12 (23) августа 1740 г. – 5 (16) июля 1764 г.) – сын Анны Леопольдовны, племянницы императрицы Анны Иоанновны. После смерти императрицы двухмесячный младенец был признан наследником престола, регентом при нем был назначен герцог курляндский Эрнст Бирон, а позднее – мать ребенка Анна Леопольдовна. Однако в декабре 1741 г. в результате государственного переворота, инициированного при поддержке гвардии, власть перешла к старшей дочери Петра I – Елизавете, провозглашенной императрицей. Годовалый император со своей семьей сначала был отправлен в крепость неподалеку от Риги, а затем возвращен в Россию. Елизавета опасалась, что, находясь за границей, бывший император может представлять угрозу и впоследствии посягнуть на российский престол. Семья обосновалась в Холмогорах, но мальчик жил отдельно от родителей: к нему никого не пускали. По замыслу Елизаветы, он не должен был догадаться о своем происхождении, однако, как утверждают некоторые историки, сохранить тайну все же не удалось. Спустя годы 16-летнего Ивана Антоновича перевезли из Холмогор в Шлиссельбургскую крепость неподалеку от Петербурга, где он провел остаток своей жизни. В крепости он содержался в полной изоляции, и даже комендант не знал его имени. Бывшего императора называли «известный арестант» или «безымянный узник». Иван Антонович был убит в 1764 г. при попытке освобождения из заточения, предпринятой одним из караульных Шлиссельбургской крепости.

Демонстрируемый в альбоме манифест относится к событиям Русско-шведской войны 1741–1743 гг., о начале которой было объявлено русскому послу в Стокгольме 28 июля 1741 г. На тот момент императору Ивану Антоновичу, от имени которого было объявлено о войне, исполнился всего лишь один год. Военные действия, начатые Швецией в надежде вернуть территории, утраченные в результате Северной войны, завершились полным подтверждением условий Ништадтского мира 1721 г. Кроме того, Швеция вынуждена была уступить Российской империи крепость Нейшлот и земли в устье р. Кюмень. Одним из условий Абоского мира, заключенного в результате Русско-шведской войны, стало назначение на шведский престол российского ставленника.







*Иоганн Кристиан Леопольд (1699–1755 гг.)*  
**Портрет императора Иоанна VI  
Антоновича**

Аугсбург. 1740 г.

Бумага, резец, пунктир. 29,5 × 19,0; 63,0 × 48,8

Под изображением надпись: *IOANNES III // D. G. Imperator  
et Autocrator Russorum & & natus d. 23. August A°. 1740. //  
Iohannes III. // Von Gottes Gnaden Kayser und Selbthalter aller  
Russen u. s. w. geboren d. 23 August A°. 1740. // <...> // Cum Gratia  
et Privilegio Sacrae Caesareae Majestatis. // Iohann Christian Leopold  
excudit Augustae Vindelicoru.*

ГИМ 48980 И III 4565

Император изображен младенцем. Из колыбели видна только его голова, вокруг которой разложена цепь ордена Св. Андрея Первозванного. Над головой императора помещен щит с российским гербом. По сторонам от колыбели – шесть аллегорических женских фигур с разными атрибутами в руках.

Гравюра очень редка, так как по приказу императрицы Елизаветы Петровны уничтожилось все, что имело отношение к царствованию Иоанна VI Антоновича.



# Манифест Петра III о даровании вольности и свободы всему российскому дворянству

18 февраля 1762 г.

Бумага, типографская печать. 90,2 × 31,5

ОПИ ГИМ Ф. 195. Ед. хр. 416. Л. 20

**Петр III** (10 (21) февраля 1728 г. — 6 (17) июля 1762 г.) — российский император, урожденный Карл Петер Ульрих. Внук Петра I (сын его дочери Анны и герцога Карла Фридриха Гольштейн Готторпского), племянник шведского короля Карла XII. Карл Петер Ульрих мог претендовать на престолы сразу двух государств — России и Швеции, однако в 1742 г. он был привезен в Россию и объявлен наследником престола своей теткой, императрицей Елизаветой Петровной, заинтересованной в передаче власти по династической линии своего отца. Он был спешно крещен по канонам православной церкви, и смена веры сделала невозможным его потенциальное возвращение к шведской короне.

В истории сохранилось неоднозначное отношение к личности Петра III, который зачастую представляется последователем прусских порядков. Считалось, что он был чуть ли не слабоумен, необразован, плохо говорил по-русски, да и в целом не любил Россию. Однако, по мнению историков, о личности Петра III существует не вполне объективное представление, поскольку образ императора в основном складывался из мемуаров его оппонентов, в том числе супруги — Екатерины II, отношения с которой у Петра не сложились.

Царствование Петра III было очень непродолжительным (около полугода), но насыщенным разнообразными законодательными изменениями: за это время было издано более 190 документов. Так, при Петре III была упразднена Тайная канцелярия, создан Государственный банк, инициирован процесс изъятия церковных земель в пользу государства, принят указ о свободе внешней торговли. Однако самым значительным законодательным актом за время правления Петра III стал Манифест о даровании вольности и свободы российскому дворянству, согласно которому дворяне получали беспрецедентные свободы: освобождались от обязательной гражданской и военной службы, получали право беспрепятственного выезда за границу, а также могли свободно распоряжаться своей землей.

Тем не менее при дворе нашлось немало государственных деятелей, не разделявших взгляды Петра III и его стремление ввести в России прусские порядки. Самым главным идейным противником стала его жена Екатерина II, инициировавшая дворцовый переворот при поддержке гвардейцев. В результате Петр III отрекся от престола и был помещен под охрану неподалеку от Петербурга, где и скончался спустя неделю при невыясненных обстоятельствах. По мнению некоторых историков, императора мог убить Алексей Орлов, брат фаворита Екатерины — Григория Орлова.

Любопытно, что, вступив на российский престол после смерти Елизаветы Петровны, Петр III так и не был коронован. Он планировал совершить церемонию после успешного, по его расчетам, похода на Данию, подражая своему кумиру — прусскому королю Фридриху II. Этому было не дано осуществиться, и Петра III короновали посмертно в 1796 г. решением Павла I (сына Петра III).

# ГОСУД. УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ТРЕТЬЕГО

Курсовый и предметный программы

и учебники по курсу

Содержание курса по предмету «История»  
Содержание курса по предмету «История»

Содержание курса по предмету «История»  
Содержание курса по предмету «История»

Содержание курса по предмету «История»  
Содержание курса по предмету «История»

Содержание курса по предмету «История»  
Содержание курса по предмету «История»

Содержание курса по предмету «История»  
Содержание курса по предмету «История»

Содержание курса по предмету «История»  
Содержание курса по предмету «История»

Содержание курса по предмету «История»  
Содержание курса по предмету «История»

Содержание курса по предмету «История»  
Содержание курса по предмету «История»

Содержание курса по предмету «История»  
Содержание курса по предмету «История»

Содержание курса по предмету «История»  
Содержание курса по предмету «История»

Содержание курса по предмету «История»  
Содержание курса по предмету «История»

Содержание курса по предмету «История»  
Содержание курса по предмету «История»

Содержание курса по предмету «История»  
Содержание курса по предмету «История»

Содержание курса по предмету «История»  
Содержание курса по предмету «История»

Издательство «Просвещение»



Издательство «Просвещение»





*Неизвестный художник*

## Портрет императора Петра III

Около 1762 г.

Холст, масло. 136,0 × 104,0

ГИМ 21049 И I 4374

Император изображен в мундире полковника лейб-гвардии Преображенского полка с офицерским нагрудным знаком, лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного (1742 г.).

Фрагментарная копия парадного портрета работы А. П. Антропова около 1762 г. (ГРМ).

ПЕТРЪ  
Большой-Князь.